

# **Ventajas pedagógicas en la aplicación del PLE en asignaturas de lengua y literatura de educación secundaria. Análisis de cinco experiencias.**

Rafael Martín García - rafa@iontecnologias.es

Ricardo Torres Kompen - ricardo.torres.kompen@gmail.com

A lo largo del curso académico 2009/10 los profesores participantes en el proyecto Huerto Digital<sup>1</sup> desarrollaron proyectos prácticos en los que aplicaban estructuras de PLE en la dinámica pedagógica de clase. De esta forma integraron recursos basados en las Nuevas Tecnologías en la enseñanza de los currículums de secundaria de diversas asignaturas. Hemos analizado cinco de estos proyectos desarrollados en el entorno de asignaturas de lengua y literatura y hemos estudiado las características pedagógicas que más potencian el uso y aplicación de PLEs en el aula.

Las profesoras diseñan y proponen PLE a sus alumnos según los objetivos que perseguían en cada asignatura o en algunos ejercicios en concreto. Los alumnos se apropian de esos entornos de aprendizaje y los adaptan a sus necesidades y habilidades técnicas. Los resultados han sido muy sorprendentes, siempre positivos, por tres motivos en especial: generan motivación en los alumnos, en la mayoría de los casos, aumentan la cohesión en el grupo y, por último, porque pueden combinar diferentes formas de aprendizaje --según el formato y medio que escojan-- y seleccionar el que mejor les vaya.

## **1.- Tecnomac 1**

*Profesora: Laia Comas Arfelis*

*Red social cerrada Tecnología 1 - <http://tecnomac1.ning.com/>*

*PLE formado por las siguientes herramientas: red social cerrada ning, blog de la red social y regalos como forma de puntuación y evaluación, se trata de una opción que ofrece la red social ning.*

*Asignatura de Tecnología.*

*80 alumnos aproximadamente de 1º de la ESO del Insituto Maria Aurèlia Capmany en Cornellà de Llobregat, Cataluña.*

La red social que creó la profesora Laia para los 4 grupos de 1º de la ESO --más de 80 estudiantes-- tenía como objetivo esencial llevar a cabo un ejercicio en el que cada uno de los

---

<sup>1</sup> El Huerto Digital es un proyecto desarrollado en el Citilab-Cornellà con el apoyo de la Fundación i2CAT, y su principal objetivo es ayudar a profesores de centros de secundaria a usar la tecnología de una forma innovadora en el aula. (<http://huertodigital.wordpress.com/>)

estudiantes debía escribir y publicar un cuento relacionado con la tecnología para luego poder ser votado favorito por los demás. Los plazos de tiempo se extenderían entre los meses de marzo y abril. El 23 de abril día de Sant Jordi y día del libro se llevarían a cabo varias actividades relacionadas con los libros y la literatura y sería además el colofón a esta práctica.

Los alumnos debían escribir un cuento relacionado con un tema de tecnología y publicarlo como entrada del blog de la propia red. La estructura del relato era libre, podía ser un cuento, una fábula, plantearse como una entrevista imaginaria a una persona relevante, una reflexión o incluso como una receta de cocina, iniciativa que propuso una de las estudiantes de forma muy fresca e imaginativa.

Los estudiantes tuvieron un plazo de un mes para escribir y publicar sus cuentos y la fecha límite para la publicación de los textos fue 15 días antes de Sant Jordi. Esas dos semanas estuvieron destinadas a que los chavales pudieran leer los relatos de sus compañeros y a repartir los cinco votos entre los que consideraban más bonitos.

Una vez finalizado el plazo se abrió un periodo durante el cual los alumnos votarían aquellos textos de sus compañeros que más les hubieran gustado. Para ello utilizarían el sistema de regalos de la red social Ning: un voto un lazo rojo, teniendo un máximo de cinco regalos para dar. La procedencia de los votos, el recuento de éstos y el estudiante que recibiera cada uno de ellos sería público gracias a las páginas individuales de cada uno, en donde queda reflejado el número y precedencia de los regalos o votos en este caso.

El 23 de abril se celebra la festividad de Sant Jordi en Cataluña y el día del libro en toda España. En Cataluña se trata de una fecha muy señalada y celebrada. La tradición es regalar rosas y libros a los seres queridos. La actividad que diseñó la profesora Laia señalaba esa fecha como el día en que se conocería el ganador del concurso de cuentos y tendría como premio una rosa.

### **Compartir los cuentos entre todos**

La publicación de cada texto en el espacio virtual de la red social posibilitó la lectura de todos los textos por parte de todos los participantes: lectura, comprensión, aprendizaje e incluso evaluación y reflexión ya que la segunda parte de la actividad consistió en seleccionar los cinco preferidos.

Sin los medios digitales esta opción no era posible. Lo más próximo que se solía aplicar es la lectura por parte de la profesora de unos pocos o la exposición de los textos en un corcho común, algo que no facilitaba la lectura.

Los estudiantes atendieron a las explicaciones de la profesora cuando les informó de los detalles del ejercicio y los espacios virtuales que debían usar, el blog para publicar, el foro para debatir problemas u observaciones sobre el ejercicio y las páginas personales de cada uno para

regalar cintas rojas que funcionaban como votos.

### **Aspectos pedagógicos**

A continuación señalamos valores pedagógicos de esta propuesta didáctica basada en un entorno personalizado compuesto esencialmente por la red social cerrada y un blog:

- .- La reflexión sobre un tema concreto y la composición de un texto relacionado.
- .- El acercamiento y conocimiento de cada estudiante a los textos de los compañeros gracias a la publicación en un blog común.
- .- La potenciación de la autoría de cada texto gracias a la firma del blog y la página personal relacionada que cada participante tiene en la red social.
- .- Fomenta la reflexión y la opinión entre los estudiantes ya que deben leer los textos de sus compañeros y valorar aquellos cinco que les hayan gustado más.
- .- El conocimiento de un entorno virtual de trabajo nuevo, que deben conocer porque será el espacio natural para muchas formas de trabajo, comunicación y relación.

## **2.- Allons-y**

*Profesora: María José García*

*Red social cerrada Allons-y - <http://gaulois3.ning.com/>*

*PLE formado por las siguientes herramientas: red social cerrada ning, vídeo, audio, fotografías, foros, páginas personales.*

*Asignatura de Francés.*

*19 alumnos de 3º de la ESO. Instituto Francesc Macià en Cornellà de Llobregat, Cataluña.*

Una red social cerrada –Ning-- fue el espacio virtual en el que la profesora María José García planteó un entorno personalizado para llevar a cabo una serie de prácticas y ejercicios a lo largo del curso con su grupo de 19 estudiantes.

A partir de la red social y siempre en la lengua objetivo de estudio, el francés, la clase debatió las normas de comportamiento centrando los objetivos y los temas de los que se debía hablar en el debate en ese entorno virtual, y el tipo de fotos y vídeos que se debían cargar y compartir con los compañeros.

La primera actividad que propuso la profesora fue que cada alumno publicara en su página personal tres canciones en francés y que añadieran la letra de una de las canciones. Además, debían redactar un comentario sobre la canción, el intérprete, autor y una opinión personal sobre la misma. Mas adelante cada estudiante debería comentar la canción de uno de los compañeros.

Para trabajar los verbos en pasado la profesora propuso que cada estudiante colgara dos fotos

suyas en el entorno de la red, una de hace unos años y otra reciente. Utilizaba estas fotos para proponer la redacción de un texto en que cada uno se describiera y analizara los cambios que había sufrido en los años que habían pasado entre las fotos publicadas.

Para llevar a cabo este ejercicio se realizó un trabajo previo de varias sesiones para preparar la base gramatical del texto (pasado, presente, preposiciones, conectores temporales).

En un tercer ejercicio cada estudiante debía colgar una foto de un cuadro de Toulouse Lautrec y realizar una descripción, por supuesto, siempre en francés.

Entre todas las fotos lograron hacer una mini exposición de 10 cuadros del pintor francés, con comentarios de los 19 estudiantes.

La profesora corrigió los comentarios y los chicos tuvieron la posibilidad de mejorar los textos a partir de dichas correcciones.

Esta práctica parte de una idea del libro pero la adaptación a una PLE consiguió más flexibilidad y participación por parte de los alumnos ya que ellos proponían otras obras del autor francés, lo que aporta riqueza de contenidos y la implicación directa de los participantes.

Cada una de las actividades que debían llevar a cabo los alumnos estaba perfectamente señalada en la red social con los puntos asociados que conseguirían por cada actividad realizada. De un punto por colgar la foto a 6 puntos por la redacción en la que comparar las fotos de antes y después, toda actividad, opinión y texto tenía un registro de evaluación que estaba además publicado y a disposición de todos. De esta forma la profesora enmarcó la actividad en un contexto académico de evaluación y obligaba a la participación. No se trataba de una red virtual lúdica cuyo idioma es el de estudio sino que se trataba de un espacio de trabajo en el que toda actividad comportaría una nota.

### **Aspectos pedagógicos**

- .- Refuerza los contenidos estudiados en el aula.
- .- Aumenta la competencia comunicativa.
- .- Potencia la negociación y el debate. Los alumnos toman responsabilidades.
- .- Multiplica los contenidos trabajados por el número de participantes porque cada uno puede ver lo que ha hecho el resto de compañeros.
- .- Mejorar el nivel de relación de los participantes.
- .- Los estudiantes establecen ciertos objetos de referencia para la clase, las canciones o los cuadros que comentan.
- .- Hay una corrección a partir de las indicaciones de la profesora y es público. El resto de compañeros puede ver las correcciones y se tratan en el foro.
- .- Se fomenta la participación y la integración. En muchas ocasiones los profesores encuentran participación en el entorno virtual por parte de alumnos extremadamente tímidos cuando están en el aula.

### **3.- Vídeos de publicidad en francés**

*Profesora: María José García*

*Red social cerrada Allons-y - <http://gaulois3.ning.com/>*

*PLE formado por las siguientes herramientas: vídeo, editor de vídeo, red social cerrada ning  
Asignatura de Francés.*

*19 alumnos de 3º de la ESO. Instituto Francesc Macià en Cornellà de Llobregat, Cataluña.*

Esta actividad consistía en la realización de un anuncio publicitario en formato vídeo. Una vez realizado se publicaría en la red social del curso para compartirlo con los compañeros.

Para completar el anuncio publicitario debían confeccionar y presentar a la profesora un guión del mismo y un guión de los diálogos que se dieran. Por supuesto ambos textos y el vídeo serían en francés.

Dedicaron cuatro sesiones en clase más el trabajo extra en casa y luego una sesión de evaluación a esta actividad. Asimismo como parte del temario del curso varias clases estuvieron dirigidas al estudio concreto de vocabulario relativo a publicidad y al de aspectos gramaticales relacionados, tales como el imperativo, locuciones, adjetivos descriptivos de objetos y pronombres de complemento directo con el imperativo.

Para la coevaluación de los vídeos que se realizó en la fase final de la actividad se tomaron en cuenta tres criterios fundamentales: la creatividad, el nivel de lengua y la dificultad técnica.

Los estudiantes valoraron muy positivamente esta experiencia, fue la que más les gustó. Los trabajos se colgaron en la red social cerrada de la clase para compartirlo con padres y compañeros. Valoramos este aspecto muy positivamente ya que incide notablemente en la motivación y la confianza asociada a las competencias en el idioma objetivo, en francés en este caso.

#### **Aspectos pedagógicos**

- .- Propuesta de una actividad de enfoque por tareas de calidad y el enfoque comunicativo<sup>2</sup>: se integran la 4 destrezas lingüísticas: expresión oral y escrita y comprensión auditiva y de lectura. La tarea que debe realizar el equipo es la creación de un vídeo. Todos los documentos y la comunicación debe ser en la lengua objetivo, el francés.
- .- Motiva al alumnado y fomenta su implicación en la asignatura.
- .- Fomenta la integración entre los compañeros y el trabajo en grupo.

---

<sup>2</sup> [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm)

## 4.- L'hort dels llibres

*Profesora: Antonia Trave*

*Red social cerrada L'hort dels llibres - <http://lhortdelsllibres.ning.com/>*

*Asignatura: Literatura catalana*

*PLE formado por las siguientes herramientas: red social cerrada ning, videos, fotos, 16 alumnos de 1º de bachillerato. Insituto Francesc Macià en Cornellà de Llobregat, Cataluña.*

Esta profesora creó una red social cerrada con el objetivo de introducir actividades que pudieran resultar estimulantes para los alumnos y lograra fomentar la interacción entre toda la clase. Llevó a cabo varias actividades:

### **a. Poemas de Màrius Torres**

Llevó a cabo la grabación en vídeo de una selección de los poemas de Màrius Torres que eran parte del temario del curso. Cada alumno debía seleccionar un poema, grabar su lectura en vídeo y colgarlo en la red social que llamaron El hort dels llibres.

Previamente, en clase, habían ensayado la interpretación del poema y, posteriormente a la grabación realizaron el comentario de texto correspondiente.

La última fase consistió en la lectura conjunta de unos tankas del libro en el acto académico del día de Sant Jordi, acompañados al piano por una alumna que interpreta una pieza de Ryuichi Sakamoto.

En un principio los alumnos se mostraron reticentes por la vergüenza de interpretar los poemas en clase y de hacer público el vídeo. Después la profesora Antonia los animó ante la posibilidad de elegir "su" poema.

Se evidenció, sin embargo, la dificultad de hacer una lectura expresiva e interpretativa mínimamente correcta. Centraron la actividad de las clases en los ensayos: se hicieron ejercicios de relajación, voz y de cuerpo, visualización de imágenes, dicción, entonación...

Los resultados no fueron los más óptimos pero mejoró mucho la comprensión de los poemas.

La profesora partía de la premisa de la imposibilidad de decirlos bien sin entenderlos.

La grabación del vídeo supuso un reto que los estudiantes enfrentaron con buena disposición y limitación de recursos. Algunos de ellos se hicieron con la cámara de un teléfono móvil.

Los resultados son mejorables, sobre todo en cuanto a la calidad del audio, pero para los alumnos fue una experiencia gratificante. Los veían continuamente en la red y se enviaron muchos comentarios positivos animando a los compañeros.

La valoración de la profesora según su experiencia y la conversación de evaluación del ejercicio que tuvo con sus alumnos fue la gran implicación de los alumnos en la actividad, la motivación

en el acercamiento a los poemas, el grado de comprensión y de identificación que consiguen, y la interacción que establecieron entre ellos.

#### **b. "Ramona, adiós", de Montserrat Roig**

Después de la lectura y trabajo de análisis de esta novela la profesora propuso a la clase realizar otro vídeo.

El trabajo se haría en grupos de tres personas que elegirían uno de los temas desarrollados en la novela. Seleccionarían fragmentos representativos de estos temas atribuidos a cada uno de los tres personajes femeninos protagonistas: abuela, madre e hija de una misma familia.

Como parte del ejercicio los estudiantes debían buscar imágenes para ilustrar estos fragmentos, registrar la lectura de los textos algo que hicieron con el programa audacity y, finalmente, editar el vídeo con el programa Jaycut (<http://www.jaycut.com/>).

La edición del vídeo resultó un tanto difícil por la falta de recursos y de experiencia. Pero algunas alumnos se implicaron mucho, aprendieron a utilizar los programas y ayudaron a los demás a utilizarlos.

A pesar de que la selección de imágenes no siempre era la más acertada o la mezcla de estilos y el exceso de efectos pudieran perjudicar la coherencia estética, los alumnos terminaron muy contentos. La experiencia fue muy gratificante y se sintieron muy orgullosos.

La evaluación del ejercicio por parte de la profesora fue lo positivo de la implicación de los estudiantes y la mayor comprensión de los temas de la novela. El hecho de buscar e incluir imágenes de las tres épocas que están representadas en ésta los ha ayudado a entender mejor la importancia de ciertos aspectos en la narrativa de la novela y de su época.

## **5.- Fem literatura**

*Profesora: Antonia Trave*

*Wiki dedicada a Literatura Catalana - <http://femliteratura.wikispaces.com/>*

*PLE formado por las siguientes herramientas: wiki y fotos.*

*Asignatura de Lengua y Literatura catalana.*

*20 alumnos de 4 de ESO de Lengua y Literatura Catalana del Instituto Francesc Macià de Cornellà de Llobregat, Cataluña.*

La dedicación de la asignatura de Lengua y Literatura catalana en este caso que analizamos se centraba en la parte de Lengua, que se llevaba dos tercios del tiempo y la dedicación del curso; un tercio estaría dedicado a la parte de Literatura catalana. La profesora estableció un entorno personal de aprendizaje en el espacio virtual de una wiki: [femliteratura.wikispaces.com](http://femliteratura.wikispaces.com/); y un guión de trabajo para que los alumnos se repartieran el trabajo de buscar y desarrollar el

contenido perteneciente a la parte de literatura de la asignatura.

En primer lugar dividió los contenidos y diseñó el índice de la wiki que sería un primer guión de contenidos. Dividió los contenidos entre los alumnos e indicó las responsabilidades de cada uno a la hora de completar los correspondientes contenidos.

También dio bibliografía y enlaces para cada apartado del menú/índice en donde podrían encontrar la información para incluir en la wiki.

La participación fue muy satisfactoria. La profesora, además, incluyó un apartado en el que los alumnos podrían aportar preguntas para el examen con el compromiso de diseñar la prueba con una selección de la que publicaran en dicho apartado.

Para que todos los alumnos tocaran todos los contenidos, no sólo la parte de la que se hacían cargo en la wiki, se propuso una rotación para ampliar y repasar los contenidos de los compañeros.

El problema más interesante que surgió de esta experiencia fue la falta de criterio por parte de los alumnos. En varios casos la profesora se encontró con un contenido en la wiki muy alejado de los libros de literatura catalana aunque no pudiera decir que lo que habían señalado estaba mal o fuera incorrecto. A la hora de indicar autores del siglo XVIII los estudiantes habían elegido autores muy menores en vez de los más reconocidos. ¿Qué había ocurrido? Los alumnos no habían cotejado la información, habían seleccionado la información sin comparar diversas fuentes de referencia, si lo hubieran hecho no habría pasado.

La solución pasó por que indicaran las fuentes. Una wiki de calidad, es la que cuenta con gran cantidad de enlaces a las fuentes de las que toma la información. Los estudiantes deberían dirigirse a los libros y enlaces indicados por la profesora para seleccionar la información más pertinente.

### **Aspectos pedagógicos**

- .- Enseña al estudiante a crear contenidos de forma conjunta.
- .- Fomenta el trabajo en equipo.
- .- Enseña al alumno a discriminar contenidos, consultar las fuentes y cotejar la información.
- .- Forma en el uso de Internet y la búsqueda de información aplicado a una disciplina en concreto: la literatura.



## **A modo de cierre**

Las profesoras han aprovechado la adaptabilidad que ofrecen las herramientas digitales y las posibilidades que tienen a la hora de diseñar un entorno personal, a la medida de las necesidades del estudiante y, más aún, lo suficientemente flexible para que éste pueda añadir o utilizar otros medios que complementen dicho entorno.

En las actividades analizadas hemos comprobado cómo la labor del profesor comienza a variar y a adaptarse a un nuevo contexto en el que facilita y provee de medios al alumno con los que éste aprende, investiga y propone.

Se estimula al alumno para que sea mucho más activo en su proceso de aprendizaje: se proponen espacios en los que puede opinar, negociar, debatir o incluso crear contenidos con la supervisión del profesor.

La aplicación de PLE en la enseñanza acerca a los procesos naturales de comunicación y de trabajo. Se potencia la consecución de objetivos comunes relacionados con el temario de la asignatura gracias al uso de las TIC y la comunicación digital, elementos esenciales en una formación óptima y adaptada al contexto actual, ya sea laboral como universitario, de investigación, y de desarrollo personal, intelectual y cultural.

## Bibliografía

Torres, Ricardo; Martín, Rafael; Ortíz, Alba; Serra, Artur. "How does your (Digital) Orchard grow? A look at the project's first year", Citilab - Cornellà, i2CAT, Spain. EDEN Annual Conference 2010, Valencia - España

Torres Kompen, Ricardo. "The Digital Orchard: sowing technology, cultivating innovation an innovative approach to the use of technology in education". EDEN 2009 Open Classroom Conference 2009, Porto - Portugal

Szűcs, András (Editor); Tait, Alan (Editor); Vidal, Martine (Editor); Bernath, Ulrich (Editor). Distance and E-learning in Transition: Learning Innovation, Technology and Social Challenges

García Sanchís, Margarita; Garcia Sanchís, Mari Cruz. "Cambiamos el aula: aprendizaje colaborativo y web 2.0 como herramientas de innovación educativa". Congreso de la Cibersociedad 2009. <http://www.cibersociedad.net/congres2009/es/coms/cambiamos-el-aula-aprendizaje-colaborativo-y-web-20-como-herramientas-de-innovacion-educativa/820/>

Queremos agradecer a las profesoras Laia Comas, María José García y Antonia Travé su colaboración e implicación en este artículo y en el proyecto Huerto Digital.